

## Bibliography

- André de Ridder, *Le Génie du Nord*, Antwerp : Sélection, 1925.
- Shepard Bancroft Clough, *A History of the Flemish Movement in Belgium: A Study in Nationalism*, New York: R. R. Smith, 1930.
- Paul Haesaerts, *L'école de Laethem-St-Martin*, Brussels : Formes, 1945.
- André de Ridder, *Laethem Saint-Martin. Colonie d'artistes*, Brussels/Paris : Lumière, 1945.
- James Ensor, *Lettres à André de Ridder*, Antwerp : Librairie des arts, 1960.
- Ossip Zadkine, *Lettres à André de Ridder*, Librairie des Arts, 1963.
- Jean Milo, *Vie et survie du 'Centauré'*, Bruxelles : Éditions Nationales d'Art, 1980.
- René Andrianne (ed.), *Écriture française et identifications culturelles en Belgique*, Louvain : CIACO, 1984.
- Roger Geerts, 'Brieven van Constant Permeke aan André de Ridder', *Vlaanderen* 35, no 5, 1986, pp. 304-306.
- Paul Hadermann, 'Les Métamorphoses de Sélection et la Propagation de l'Expressionisme en Belgique,' in Jean Weisgerber (ed.) *Les Avant-gardes littéraires en Belgique*, Brussels: Labor, 1991, pp. 241-274.
- Inge Henneman, 'Le mouvement Sélection', in Robert Hooze and Piet Boyens (eds), *L'art moderne en Belgique, 1900-1945*, Antwerp : Fonds, 1992, pp. 148-185.
- Kas Deprez and Louis Vos (eds), *Nationalism in Belgium. Shifting identities, 1780-1995*, London : Macmillan, 1998.
- Virginie Devillez, 'Les peintres belges dans le tourmente. Du krach économique a la Seconde Guerre mondiale', *Cahiers d'Histoire du Temps présent* 2, 1997, pp. 35-66.
- Vic Nachtergaele, 'D'une littérature deux autres,' *Revue de littérature comparée* 3, 2001, pp. 363-377.
- Marnix Beyen, 'Eine lateinische Vorhut mit germanischen Zügen. Wallonische und deutsche Gelehrte über die germanische Komponente in der wallonischen Geschichte und Kultur,' in B. Dietz, H. Gabel and U. Tiedau (eds.), *Griff nach dem Westen. Die 'Westforschung' der völkisch-nationalen, Wissenschaften zum nordwesteuropäischen Raum (1919-1960)*, Munster: Waxmann Verlag, 2003, pp. 351-381.
- Virginie Devillez, *Le retour à l'ordre. Art et Politique en Belgique 1918-1945*, Brussels : Editions Labor-Dexia Banque, 2003.
- Timothy Baycroft, *Culture, Identity and Nationalism: French Flanders in the Nineteenth and Twentieth Centuries*, Woodbridge, Suffolk: Boydell & Brewer, 2004.
- Virginie Devillez. 'Les arts en crise : la Belgique dans le contexte européen (1918-1940)', *Textyles* 24, 2004, pp. 52-62.
- Hubert Roland, 'L'âme belge, «entre-deux» et microcosme : d'une fin de siècle à l'autre,' *Textyles* 24, 2004, pp. 7-15.
- Marnix Beyen, 'A Nation that Failed to be Ethnic,' in Linas Eriksonas and Leos Müller (eds), *Statehood Before and Beyond Ethnicity: Minor States in Northern and Eastern Europe*, Bern: Peter Lang, 2005, pp. 341-352.

- An Paenhuysen, 'Surrealism in the provinces. Flemish and Walloon identity in the interwar period,' *Image & Narrative* 13, *The Forgotten Surrealists: Belgian Surrealism since 1924*, 2005 (on-line).
- Daphné de Marneffe, *Entre modernisme et avant-garde. Le réseau des revues littéraires de l'immédiat après-guerre en Belgique (1919-1922)*, PhD thesis, Université de Liège, 2006-2007.
- Virginie Devillez, 'The Avant-Garde on the reworking of tradition', in Nathalie Aubert, Pierre-PhippeFraiture, Patrick McGuinness (eds), *From Art Nouveau to Surrealism. Belgian Modernity in the Making*, New York: Gegenda, 2007, pp. 142-151.
- Nele Bemong, Mirjam Truwant, Pieter Vermeulen (edS), *Re-thinking Europe: Literature and (trans)national identity*, Ropodi, 2008.
- Reine Meylaerts, 'Ils sont comme nous: Les revues francophones belges et la Flandre (1919-1939). Pour une approche macro- et microsociologique combinée', *Contextes* 8, 2008 (on-line).
- Susan Bainbrigge, *Culture and Identity in Belgian Francophone Writing: Dialogue, Diversity and Displacement*, Frankfurt: P. Lang, 2009.
- Valérie Nahon, 'Profil d'une critique moderne: Charles Bernard et la défense de l'art vivant dans l'entre-deux-guerres', *Textyles* 39, 2010, pp. 63-84.
- Hubert van den Berg et alii (eds), *A cultural history of the avant-garde in the Nordic countries, 1900-1925*, Amsterdam/N.Y.: Rodopi, 2012.
- Horst Junginger (ed.) *Nordic Ideology between religion and scholarship*, Frankfurt: P. Lang, 2013.
- Francis Mus and Hans Vandevoorde, 'Streetscape of new districts permeated by the fresh scent of cement: Brussels, the Avant-Garde, and Internationalism,' *The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines*, vol. III, Europe 1880-1940, eds. P. Brooker, S. Bru, A. Thacker, Ch. Weilop, Oxford University Press, 2013, 355.
- Ann Jefferson, *Genius in France: An Idea and its Uses*, Princeton University Press, 2014.
- Christophe Verbruggen and Hans Vandevoorde, 'Transnational Brokering. The case for Symbolism and Surrealism in Flanders', *Revue belge de philologie et d'histoire* 92, 2014, pp. 1343-1358.
- Theo D'haen, 'To be Flemish in order to become European: August Vermeylen and Flemish literature,' in Alexandra Vranceanu and Angelo Pagliardini (eds), *Rifondare la letteratura nazionale per un pubblico europeo*, Frankfurt: P. Lang, 2014, pp. 131-145.
- Ann Jefferson, *Genius in France: An idea and its uses*, Princeton University Press, 2014.
- Liselotte Vandebussche, 'The Flemish author, bilingual mediator, and multilingual translator Frans Rens and the modest transfer of francophone literature in 19<sup>th</sup> century Belgium,' *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* 92-4, 2014, pp. 1311-1326.
- Manu van der Aa, 'André de Ridder in Amsterdam 1914-1918', in *Zacht Lawijd, literair historisch tijdschrift* 14, no 2, 2015, pp. 28-51.

- Anna Brigevich, 'Eurosceptic regionalists: Flemish and Walloon identities compared,' *L'Europe en Formation* 379, 2016, pp. 95-121.
- Karen Shelby, 'A Lion for Flanders: Literature, propaganda, and Flemish nationalism,' *Journal of War & Culture Studies* 9, 2016, pp. 42-59.
- Eric Michaud, 'The Modern invention of Barbarians: Ethnicity and the transmission of form', *October* 161, Summer 2017. pp. 11-22.
- Inga Rossi—Schrimpf, *14/18-Rupture or Continuity: Belgian art around World War I*, Leuven: Leuven University Press, 2018.
- Catherine Verleysen, chapter 16: 'Flemish Expressionism in Belgium', in Isabel Wünsche (ed.), *The Routledge Companion to Expressionism in a Transnational Context*, Routledge, 2018, 16p.