

AYNSLEY Jeremy, *Graphic design in Germany 1890-1945*, London, Thames & Hudson, 2000.

BLANCHARD Pascal and LEMAIRE Sandrine (eds.), *Culture impériale 1931-1961*, Paris, Autrement, 2004.

BURKE Christopher, *Active literature: Jan Tschichold and new typography*, London, Hyphen Press, 2007.

BURKE Christopher, *Paul Renner: the art of typography*, London, Hyphen Press, 199.

DENOYELLE Françoise, *La lumière de Paris. 2 : Les usages de la photographie : 1919 - 1939*, Paris, L'Harmattan, 1997.

DUMAS DE RAULY Alexandre and WLIASSIKOFF Michel, *Futura : une gloire typographique*, Paris, Norma, 2011.

EDWARDS Holly (ed.), *Noble Dreams, Wicked Pleasures: Orientalism in America, 1870-1930*, Princeton (NJ), Princeton University Press, 2000.

FELSKI Rita, *The Gender of Modernity*, Cambridge (MA), Harvard University Press, 1995.

FEYEL Gilles, « Naissance, constitution progressive et épanouissement d'un genre de presse aux limites floues : le magazine », *Réseaux*, 2001, vol. 1, n° 105, p. 19-51.

FRIZOT Michel, « Photo/graphismes de magazines : les possibles de la rotogravure, 1926-1935 », *Photo/graphisme*, Jeu de Paume, Oct. 20, 2007. Read online :
<http://www.jeudepaume.org/?page=article&idArt=465>

FRIZOT Michel (ed.), *Nouvelle histoire de la photographie*, Paris, Larousse, 2001.

FRIZOT Michel and VEIGY Cédric de, *Vu: le magazine photographique 1928 - 1940*, Paris, La Martinière, 2009.

GEERS Alexie, *Le sourire et le tablier. La construction médiatique du féminin dans Marie-Claire de 1937 à nos jours*, PhD dissertation, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, 2016.

GERVAIS Thierry, *La fabrique de l'information visuelle : photographies et magazines d'actualité*, Paris, Textuel, 2015.

GERVAIS Thierry, « L'invention du magazine : La photographie mise en page dans "La Vie au grand air" (1898-1914) », *Études photographiques*, june 2007, n° 20, p. 50-67.

HALL Stuart, « The West and the rest: discourse and power » in Stuart Hall et Bram Gieben (eds.), *Formations of modernity*, Cambridge, England, Polity Press / The Open University, 1992, p. 275-331.

HOLLIS Richard, *Graphic design: a concise history*, reviewed and expanded edition, London, Thames & Hudson, 2005.

HUYSSSEN Andreas, *After the great divide: modernism, mass culture, postmodernism*, Bloomington, Indiana University Press, 1986.

JOYEUX-PRUNEL Béatrice, *Les avant-gardes artistiques 1918-1945 : une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, 2017.

JUBERT Roxane, *Graphisme, typographie, histoire*, Paris, Flammarion, 2005.

KAZANJIAN Dodie and TOMKINS Calvin, *Alex: the life of Alexander Liberman*, New York, A.A. Knopf, 1993.

KINROSS Robin, *Modern typography: an essay in critical history*, London, Hyphen Press, 2010.

KURKDJIAN Sophie, *Lucien Vogel et Michel de Brunhoff, parcours croisés de deux éditeurs de presse illustrée au XX^e siècle*, Clermont-Ferrand, Institut Universitaire Varenne, 2014.

LEENAERTS Danielle, *Petite histoire du magazine Vu (1928 - 1940) entre photographie d'information et photographie d'art*, Bruxelles, PIE Lang, 2010.

LUGON Olivier, « La photographie des typographes », *Études photographiques*, june 2007, n° 20, p. 100-119.

MEER Julia, *Neuer Blick auf die Neue Typographie: die Rezeption der Avantgarde in der Fachwelt der 1920er Jahre*, Bielefeld, Transcript, 2015.

MOHOLY-NAGY László, *Painting, photography, film*, translated by Janet Seligman, Cambridge (MA), the MIT press, 1987 (1925).

MOHOLY-NAGY László, « The New Typography » in Richard Kostelanetz (ed.), *Moholy-Nagy*, London, A. Lane, 1974 (1923).

PEIGNOT Charles, « Les Peignot : Georges, Charles », *Communication & Langages*, 1984, vol. 59, n° 1, p. 61-85.

ROSENBLATT Naomi, « Orientalism in American Popular Culture », *Penn History Review*, avril 2009, vol. 16, n° 2.

STANARD Matthew G., « Interwar Pro-Empire Propaganda and European Colonial Culture: Toward a Comparative Research Agenda », *Journal of Contemporary History*, 2009, vol. 44, n° 1, p. 27-48.

STUDLAR Gaylyn, « 'Out-Salomeing Salome': Dance, the New Woman, and Fan Magazine Orientalism » in Matthew Bernstein and Gaylyn Studlar (eds.), *Visions of the East: Orientalism in Film*, New Brunswick (NJ), Rutgers University Press, 1997, p. 99-129.

SUTHERLAND Paul, « Writing System Mimicry in the Linguistic Landscape », *SOAS Working Papers in Linguistics*, 2015, n° 17, p. 147-167.

TSCHICHOLD Jan, *The new typography: a handbook for modern designers*, translated by Ruari McLean, Berkeley, University of California Press, 1995 (1928).

VOX Maximilien, « Charles Peignot et son temps », *Communication & Langages*, 1972, vol. 14, n° 1, p. 45-61.